

LIGHT #6-GLUE LIGHT

Nuova figurazione Italiana_Bollate_Ottobre 2007

LIGHT #6. GlueLight è una installazione di luce e suono progettata appositamente per la Fabbrica Borroni di Bollate sponsorizzata dalla Fael Luce. E' formata da due parti distinte, la facciata illuminata con colori freddi tramite proiettori ad ioduri metallici da 70 w e il portico con colori caldi mediante proiettori ad alogeni da 300 w, luogo dove è diffuso in modalità loop il sonoro. Entrambi i modelli sono provvisti di gelatine colorate. Le evidenti striature che campeggiano sulla facciata vogliono rappresentare un ipotetico mostro creato dal sistema dell'arte: divenuto mostro, per curarsi, l'arte si è rifugiato, in fuga da Milano, in una fabbrica dismessa, ex opificio di colle. Questo mostro per rigenerarsi ha bisogno di mangiare chi lo ha rovinato, introducendoli all'interno della sua vorace bocca infuocata (il portico). Prima di ingoiarli e redimerli vuole torturarli facendogli trangugiare 20 cl di colla, come recitato dalla voce femminile diffusa sotto il portico.

L'ironia è evidente il godimento dell'opera certo.

Romano Baratta, nato a Foggia il 31 ottobre 1979, dopo aver ottenuto la laurea in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano ottiene il Master in Lighting Design. Religioso e anarchico, sin da piccolo è dedito all'arte. Gli inizi sono con la pittura, poi vi è un temporaneo passaggio alla fotografia per approdare ai video e alle installazioni di luce e suono. Dopo brevi esperienze come costumista e direttore della fotografia inizia a lavorare come lighting designer e riprende a re-

spirare l'aria dell'arte dedicandosi alla ricerca artistica. L'approccio che ha con la luce è totalmente differente rispetto ai padri della light art o degli artisti a lui contemporanei. Con lui la luce è manifestazione pura delle radiazioni elettromagnetiche e non oggetto-luce. La luce entra in un rapporto osmotico con l'architettura sia già esistente che progettata appositamente, per manifestarsi come entità nuova. L'origine delle sue installazioni è spesso visionaria. Tecnico, intellettuale e rigoroso.

