

# OLTRE IL BUIO DEL MEDIOEVO

Romano Baratta,  
lighting designer



Nell'immaginario collettivo, un centro congressi è spesso sinonimo di business e razionalità, concetti tendenzialmente considerati molto lontani dall'arte.

Il **Centro Congressi Medioevo** di Olgiate Comasco unisce, invece, questi aspetti, grazie a un'installazione a LED che fa dell'illuminazione una chiave per migliorare meeting aziendali, convegni e iniziative culturali, cuore dei servizi offerti.

Il progetto, candidato alla prima edizione del **Premio Codega** e denominato **Medieval Sensation Colours**, è stato realizzato dal lighting designer **Romano Baratta**

## “Luce colorata per l'installazione artistica del Centro Congressi”

ed è caratterizzato da campiture di luce colorata che avvolgono l'intero complesso medievale evidenziando i diversi spazi fatti di pieni e di vuoti.

L'accostamento cromatico, in linea con le decorazioni medievali, rende l'ambiente favolistico. Un intervento che vuole far da ponte tra l'antichità e la contemporaneità, manifestando quest'unione nella sua essenza più profonda.

Nonostante i colori utilizzati, gli spazi sono totalmente agibili e utilizzabili senza problematiche funzionali o tecniche, illuminati in modo differente rispetto allo standard senza essere penalizzati.

Per scelta progettuale, nell'integrazione con il contesto architettonico, si è cercato di riutilizzare l'impianto e, nel limite del possibile, gli apparecchi esistenti, ma soprattutto, per rispettare i limiti di portata del complesso e non impattare sui costi energetici, cui adempie la struttura comunale, sono stati prescelti apparecchi a tecnologia LED.

Livello tecnico: ●○○

### IN BREVE

L'installazione del lighting designer Romano Baratta veste di nuova luce il complesso del Centro Congressi Medioevo di Olgiate Comasco, permettendo ai cittadini di vivere emozioni nuove e vedere con occhi differenti un luogo simbolo della città.



Progetto candidato  
al Premio Codega 2013

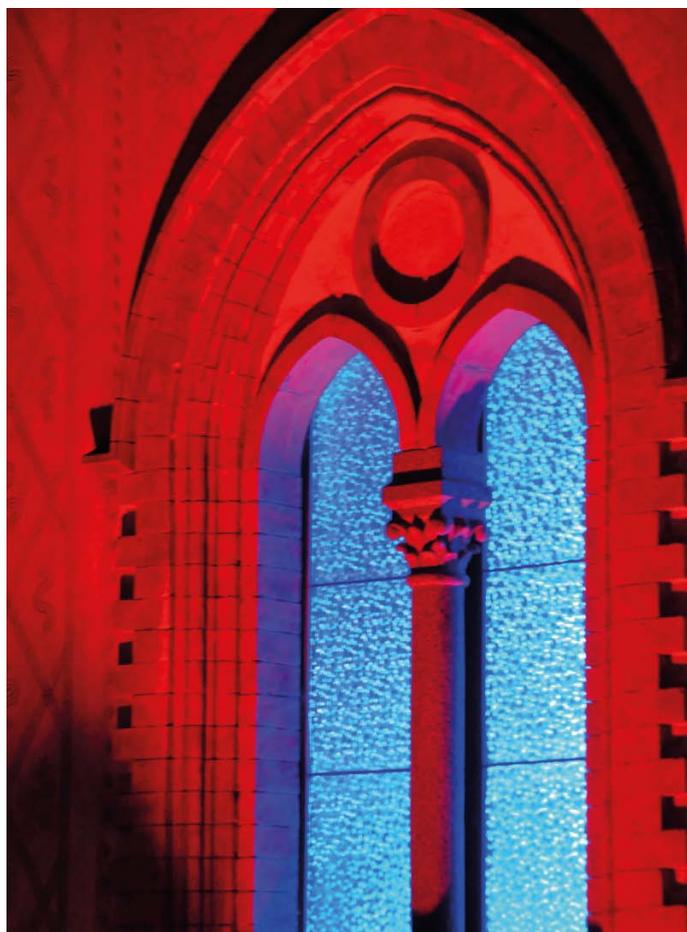


#### IL CONCEPT INIZIALE

Il progetto ha previsto in primis lo sviluppo di un light concept che elaborasse in modo coordinato l'intero progetto esecutivo, nel rispetto di tutte le fasi necessarie e dei beni culturali, considerando

risparmio energetico, economico e non nocività.

Obiettivo era anche quello di non invadere o danneggiare l'impianto esistente e l'architettura nonché quello di riutilizzare al meglio gli apparecchi esistenti.



#### ROMANO BARATTA

Romano Baratta, classe 1979, vanta un master post-laurea in Lighting Design presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha esposto in gallerie d'arte e musei, nonché redatto innumerevoli progetti di illuminazione in diversi ambiti.

Prima di operare come libero professionista, ha lavorato presso diverse aziende di lighting. È direttore e fondatore del portale di illuminazione contemporanea **Lighting Now!** oltre che direttore artistico del **Contemporary Lighting Context**.



Una sfida tecnica per far uscire tutte le potenzialità presenti e sviluppare un'illuminazione innovativa e contemporanea senza limitazioni. L'impegno principale è stato quello di riuscire a coordinare l'esistente con il nuovo in modo idoneo per ottenere un'illuminazione fluida e ben amalgamata, che rispettasse il light concept preposto. Come risultato, l'illuminazione ottenuta è totalmente differente da quella preesistente nel complesso.

#### LE SCELTE TECNOLOGICHE

Medieval Sensation Colours è stato eseguito con apparecchi di illuminazione a LED di alta qualità, principalmente **FresneLED 250 RGBW**, 250W, con alimentazione e gestione base integrata, sistema DMX, fascio da 16° a 50°, con

#### “ Un'illuminazione innovativa e contemporanea ”

possibilità di ottenere 16 milioni di colori e tutte le gradazioni di bianco da 3.000K a 6.500K.

A questi si sono aggiunti **Mini LED 15 RGB**, 15W totali (5 chip da 3W l'uno), alimentazione e gestione base integrata, sistema DMX, fascio 45°, con la possibilità di ottenere molteplici colori. Entrambi i modelli sono di **Spotlight** di San Giuliano Milanese. Sono state utilizzate anche sorgenti LED di varie tipologie sui prodotti di illuminazione esistenti.

In totale, per il cablaggio completo del progetto sono stati utilizzati circa 400m lineari di cavo elettrico.