

Flash Art

Ultim'ora Puglia, una nuova generazione

di ADRIANA MARTINO

pubblicato: agosto/settembre 2001 n° 229

Sesso, desideri, geni, relazioni, identità plurali, doppia vita, destini artificiali. Queste ed altre, le varianti e le opzioni presenti in "Ultimora. Puglia, una nuova generazione", a cura di Antonella Marino, presso la Sala Murat, spazio di recente restaurato, a Bari, fino al 25 luglio.

La proposta, presente nell'ambito di Artemaggio, l'ampio contenitore d'arte contemporanea giunto alla sua terza edizione, analizza la produzione di 20 artisti "Under 30", pugliesi. Al di là del limite d'età, la proposta è fondamentalmente elastica verso le tecniche, i mezzi ed i linguaggi - dalla pittura, alla scultura, alla fotografia, fino alle videoproiezioni, alle installazioni, all'interattività telematica, alle performance.

Un quadro dal quale emergono, erotici ed ossessivi, gli autoscatti di Lucia Leuci, artista impegnata fuori dal territorio, le sculture in cera pongo, provocatoriamente erotiche di Cristiano De Gaetano, le lunghe sequenze fotografiche, con microappunti, di Romano Baratta, i pupazzi in cartapesta di Raffaele Di Gioia, l'installazione inquietante della casetta di Novi Ligure di Giuseppe Pinto, la pittura di Stefano Santoro, la proiezione e la performance di Maia Marinelli, l'installazione multimediale "Sonic Genoma" del gruppo Name, le tele dipinte di Danilo De Renzis Guarini, i pupazzi di Marianna Lopane ed i lavori dei rimanenti Natascia Abbattista, Francesco Arena, Pierluca Cetera, Domenico Palma, Stefania Pellegrini, Patrizia Piarulli, Carlomichele Schirinzi, Vittoria Traversa, ecc.

Una mappa di vissuti (fantasie, sogni, attese, ecc.) di una generazione influenzata, certo dalla "globalizzazione", ma anche dalla realtà di un territorio, troppo a "Sud del Nord", con dentro l'angoscia del confine e del passaggio, della frammentarietà.